



3. International Composers' Workshop 2021/22 des AsianArt Ensembles

Der International Composers' Workshop geht nun in die dritte Runde und wird dieses Mal aufgrund der Pandemie auf einen größeren Zeitraum ausgedehnt.

Der zweigeteilte Workshop findet wie folgt statt:

10. - 13. Mai 2021 - International Composers' Workshop online (via Zoom)

10., 11. und 13. Mai asiatische Instrumente

12. Mai europäische Instrumente

12. März 2022 - Präsentationskonzert der Werke in der Villa Elisabeth, Invalidenstr. 3, Berlin-Mitte

Teilnehmergebühren:

300 Euro für aktive Teilnehmer*innen (mit Aufführung am 12. März 2022) 100 Euro für passive Teilnehmer*innen (nur Online-Workshop)

Bewerbungen bitte an info@asianart-ensemble.com Bewerbungsschluss ist der 20. April 2021

Informationen im Detail

In diesem Workshop wird vermittelt, wie eine adäquate Schreibweise für die asiatischen Instrumente des AsianArt Ensembles aussehen könnte. Die Erfahrung hat gezeigt, dass die einfache Übertragung von Instrumentaltechniken der westlichen Instrumente auf die asiatischen selten zu befriedigenden Klangergebnissen führt. Erst die Beschäftigung mit der Musik aus den Ursprungsländern der Instrumente und deren angestammten Spielweisen lenkt das Denken über das Komponieren für diesen neuen Klangkörper in die richtige Richtung.

Der Workshop soll genau das bewirken: die Instrumente mit ihrer Kultur als Einheit zu verstehen. Nach diesem ersten Schritt sind der Phantasie und Experimentierlust der Komponistinnen und Komponisten keine Grenzen gesetzt.

Wie letztes Jahr wird es einen Extratag für die europäischen, vermeintlich bekannten Streichinstrumente geben, denn die Erfahrung hat gezeigt, dass es auch hier noch viel Unbekanntes zu entdecken gibt.

Folgende Instrumente werden vorgestellt: Sheng (chinesische Mundorgel), Daegeum (koreanische Bambusquerflöte), Koto (japanische Zither), Gayageum (koreanische Zither), Janggu (koreanische Trommel) und die europäischen Streichinstrumente Violine, Viola, Cello und Kontrabbass und westliche Perkussion.

Der zweiteilige Workshop wird aktive und passive Teilnehmer haben:

- 1. Die aktiven Teilnehmer bekommen die Gelegenheit, ein Werk für das AsianArt Ensemble zu komponieren, das dann im am 12. März 2022 in der Villa Elisabeth in Berlin-Mitte uraufgeführt wird. Die Auswahl der 5-6 Komponist*innen erfolgt anhand der eingereichten Arbeitsproben und/oder Video- und Audiobeispielen.
- 2. Passive Teilnehmer*innen nehmen wie die aktiven Teilnehmer an den Workshops teil, haben aber nicht die Gelegenheit, ein Werk zur Aufführung bringen zu können.

Im Workshop 1 werden die Instrumente des AsianArt Ensembles vorgestellt. Es wird vorrangig für die aktiven Teilnehmer*innen die Gelegenheit geben, Ideen/Skizzen auszuprobieren.

Im Workshop 2 wird es eine Diskussion über die entstandenen Partituren hinsichtlich der Spielbarkeit, Klanglichkeit und Schreibweise geben. Anschließend werden die Werke einstudiert und einem Konzert zur Aufführung gebracht.

Passive Teilnehmer*innen sind eingeladen, beim Workshop 2, Proben und den Konzerten als Zuhörer teilzunehmen.

Vom Konzert wird es eine Videodokumentation geben.

Dozenten: WU Wei - Sheng

YOO Hong - Daegeum KIKUCHI Naoko - Koto SUNG Youjin - Gayageum Wolfgang Bender - Violine YOO Chang-Yun - Viola Gabriella Strümpel - Cello Matthias Bauer - Kontrabass

Adam Weisman - westliche Perkussion

CHUNG II-Ryun - Janggu (koreanische Perkussion) und Workshopleitung



Veranstaltungsorte: Meetings auf der Online-Plattform Zoom (Workshop 1)

Vivaldisaal Lehrter Str. 57 10557 Berlin

(Workshop 2/Proben)

Villa Elisabeth

Inavalidenstr. 3, Berlin-Mitte

(Konzert)

Zeitlicher Ablauf: Workshop 1: 10.-13.05.2021 (Online via Zoom)

Workshop 2: 08.-11.03.2022

Konzert: 12.03.2022

Teilnahmebedingungen und Anmeldung:

KomponistInnen ohne Beschränkungen des Alters

und Nationalität (aktive Teilnehmer) sowie alle interessierten

MusikerInnen und MusikwissenschaftlerInnen (passive Teilnehmer)

Anmeldung erfolgt per E-Mail.

Erforderliche Infos<u>Passive Teilnehmer</u>: Name, Alter, fachliche Ausrichtung

Komponistinnen und Komponisten, die sich als \underline{aktive} Teilnehmer

bewerben möchten: Name, Alter, künstlerischer Lebenslauf,

Arbeits proben (Partituren, Links zu Audio- und/oder

Videobeispielen)

Teilnahmegebühren: Aktive Teilnehmer: 300 €

Passive Teilnehmer 100 €

Bewerbungsschluss: 20. April 2021

Kontakt: AsianArt Ensemble GbR

info@asianart-ensemble.com www.asianart-ensemble.com



Fotos: © Sebastian Runge