



AE International Composers' Workshop 2025

Wir freuen uns, den Internationalen Composers' Workshop 2025 ankündigen zu können. Das weltweit einzigartige Projekt der aktuellen transtraditionellen Musik findet nun zum sechsten Mal statt und erfreut sich wachsender Beliebtheit bei jungen Komponist:innen aus aller Welt durch die Neuartigkeit der Besetzung des AsianArt Ensembles, dem Instrumentenworkshop und der intensiven Probearbeit an den entstandenen Werken. In dem dreiteiligen Workshop lernen die Teilnehmer:innen die asiatischen Instrumente - aber auch die vermeintlich bekannten westlichen Streichinstrumente und Schlagzeug detailliert kennen und komponieren daraufhin ein Werk für eine ausgewählte Besetzung. Im August 2025 werden die Werke in einer Probephase erarbeitet und in der Villa Elisabeth in Berlin zur Aufführung gebracht.

27.-29. April 2025 - Online-Workshop zu den Instrumenten des Ensembles

An drei Tagen werden die asiatischen Instrumente Daegeum, Gayageum, Janggu (koreanische Schlagsinstrumente), westlichen Streichinstrumente und westliches Schlagzeug vorgestellt.

Ende August 2025 (Termin wird noch bekannt gegeben) - Präsentationskonzert der Werke in der Villa Elisabeth in Berlin-Mitte

Teilnehmergebühren:

450 Euro für aktive Teilnehmer:innen (mit Aufführung im August 2025)

125 Euro für passive Teilnehmer:innen (nur Online-Workshop und Besuch der Proben/Konzert)

Bewerbungen bitte an info@asianart-ensemble.com

Bewerbungsschluss ist der 31. März 2025

Informationen im Detail

In diesem Workshop wird vermittelt, wie eine adäquate Schreibweise für die asiatischen Instrumente des AsianArt Ensembles aussehen könnte. Die Erfahrung hat gezeigt, dass die einfache Übertragung von Instrumentaltechniken der westlichen auf die asiatischen Instrumente selten zu befriedigenden Klangergebnissen führt. Erst die Beschäftigung mit der Musik aus den Ursprungsländern der Instrumente und deren angestammten Spielweisen lenkt das Denken über das Komponieren für diesen neuen Klangkörper in die richtige Richtung.

Der Workshop soll genau das bewirken: die Instrumente mit ihrer Kultur als Einheit zu verstehen. Nach diesem ersten Schritt sind der Phantasie und Experimentierlust der Komponistinnen und Komponisten keine Grenzen gesetzt.

Folgende Instrumente werden vorgestellt: Daegeum (koreanische Bambusquerflöte), Gayageum (koreanische Zither), Janggu (koreanische Trommel), die europäischen Streichinstrumente Violine, Viola, Cello und Kontrabass und westliches Schlagwerk.

Der Workshop wird aktive und passive Teilnehmer haben:

1. Die 6 ausgewählten aktiven Teilnehmer:innen bekommen die Gelegenheit, ein Werk für das AsianArt Ensemble zu komponieren, das dann im August 2025 in der Villa Elisabeth in Berlin-Mitte zur Uraufführung kommen wird. Die Auswahl Komponist:innen erfolgt anhand der eingereichten Arbeitsproben und/oder Video- und Audiobeispielen.
2. Passive Teilnehmer:innen nehmen, wie die aktiven Teilnehmer, an dem Online-Workshops teil und sind eingeladen, an den Proben und dem Konzert teilzunehmen.

Im Online-Workshop werden die Instrumente des AsianArt Ensembles vorgestellt. Es wird vorrangig für die aktiven Teilnehmer*innen die Gelegenheit geben, Ideen/Skizzen auszuprobieren.

In der Probephase vor dem Konzert wird es eine Diskussion über die entstandenen Partituren hinsichtlich der Spielbarkeit, Klanglichkeit und Schreibweise geben. Anschließend werden die Werke einstudiert und einem Konzert zur Aufführung gebracht.

Vom Konzert wird es eine Videodokumentation geben und die Videos werden auf dem Videokanal des Ensembles veröffentlicht.

Dozenten:

- Il-Ryun Chung - Workshopleitung und Janggu (korean. Perkussion)
- Hong Yoo - Daegeum
- Youjin Sung - Gayageum
- Wolfgang Bender - Violine
- Chang-Yun Yoo - Viola
- Uschik Choi - Cello
- Oliver Potratz - Kontrabass
- Adam Weisman - westliches Schlagwerk

Veranstaltungsorte: Meetings auf der Online-Plattform Zoom

Villa Elisabeth
Inavalidenstr. 3, Berlin-Mitte
(Konzert)

Zeitlicher Ablauf: Online-Workshop:: 27.-29.04.2025
Probephase und Konzert: Zweite Hälfte im August 2025

Teilnahmebedingungen und Anmeldung: Komponist:innen ohne Beschränkungen des Alters und Nationalität (aktive Teilnehmer) sowie alle interessierten Musiker:innen und Musikwissenschaftler:innen (passive Teilnehmer:innen)

Anmeldung erfolgt per E-Mail: info@asianart-ensemble.com

Erforderliche Infos: Aktive Teilnehmer:innen: Name, Alter, künstlerischer Lebenslauf, Arbeitsproben (Partituren, Links zu Audio- und/oder Videobeispielen) und ein kurzer Text über Ideen/Motivation/Ziele für das AsianArt Ensemble zu komponieren.

Passive Teilnehmer:innen: Name, Alter, fachliche Ausrichtung

Teilnahmegebühren: Aktive Teilnehmer:innen 450 €
Passive Teilnehmer:innen 100 €

Bewerbungsschluss: **31. März 2025**

Kontakt für weitere Infos und Fragen: info@asianart-ensemble.com

AsianArt Ensemble GbR
www.asianart-ensemble.com

