



4. International Composers' Workshop 2023 - AsianArt Ensemble



Wir freuen uns, den 4. Internationalen Composers' Workshop ankündigen zu können. Nach den tollen Ergebnissen ([Videos ICW3](#)) des letzten Jahres erhoffen wir uns eine weitere Qualitätssteigerung.

Diesmal werden wir aus den Bewerbungen 6 Komponist*innen auswählen.

Der zweigeteilte Workshop findet wie folgt statt:

22.-25. April 2023 - International Composers' Workshop online (via Zoom)

An drei Tagen werden die asiatischen Instrumente Sheng, Daegeum, Koto, Gayageum und Janggu (koreanische Schlagsinstrumente) vorgestellt.

Ein Tag ist für die westlichen Streichinstrumente und westliches Schlagzeug eingeplant.

Ende August 2023 (Termin wird noch bekannt gegeben) - Präsentationskonzert der Werke in der Villa Elisabeth, Invalidenstr. 3, Berlin-Mitte

Teilnehmergebühren:

400 Euro für aktive Teilnehmer*innen (mit Aufführung im August 2023)

100 Euro für passive Teilnehmer*innen (nur Online-Workshop)

Bewerbungen bitte an info@asianart-ensemble.com

Bewerbungsschluss ist der 1. April 2023

Informationen im Detail

In diesem Workshop wird vermittelt, wie eine adäquate Schreibweise für die asiatischen Instrumente des AsianArt Ensembles aussehen könnte. Die Erfahrung hat gezeigt, dass die einfache Übertragung von Instrumentaltechniken der westlichen Instrumente auf die asiatischen selten zu befriedigenden Klangergebnissen führt. Erst die Beschäftigung mit der Musik aus den Ursprungsländern der Instrumente und deren angestammten Spielweisen lenkt das Denken über das Komponieren für diesen neuen Klangkörper in die richtige Richtung.

Der Workshop soll genau das bewirken: die Instrumente mit ihrer Kultur als Einheit zu verstehen. Nach diesem ersten Schritt sind der Phantasie und Experimentierlust der Komponistinnen und Komponisten keine Grenzen gesetzt.

Wie letztes Jahr wird es einen Extratag für die europäischen, vermeintlich bekannten Streichinstrumente geben, denn die Erfahrung hat gezeigt, dass es auch hier noch viel Unbekanntes zu entdecken gibt.

Folgende Instrumente werden vorgestellt: Sheng (chinesische Mundorgel), Daegeum (koreanische Bambusquerflöte), Koto (japanische Zither), Gayageum (koreanische Zither), Janggu (koreanische Trommel) und die europäischen Streichinstrumente Violine, Viola, Cello und Kontrabass und westliche Perkussion.

Der zweiteilige Workshop wird aktive und passive Teilnehmer haben:

1. Die ausgewählten aktiven Teilnehmer bekommen die Gelegenheit, ein Werk für das AsianArt Ensemble zu komponieren, das dann im August 2023 in der Villa Elisabeth in Berlin-Mitte zur Uraufführung kommen wird. Die Auswahl der 6 Komponist*innen erfolgt anhand der eingereichten Arbeitsproben und/oder Video- und Audiobeispielen.
2. Passive Teilnehmer*innen nehmen wie die aktiven Teilnehmer an den Workshops teil, haben aber nicht die Gelegenheit, ein Werk zur Aufführung bringen zu können.

Im Workshop 1 werden die Instrumente des AsianArt Ensembles vorgestellt. Es wird vorrangig für die aktiven Teilnehmer*innen die Gelegenheit geben, Ideen/Skizzen auszuprobieren.

Im Workshop 2 wird es eine Diskussion über die entstandenen Partituren hinsichtlich der Spielbarkeit, Klanglichkeit und Schreibweise geben. Anschließend werden die Werke einstudiert und einem Konzert zur Aufführung gebracht.

Passive Teilnehmer*innen sind eingeladen, beim Workshop 2, Proben und den Konzerten als Zuhörer teilzunehmen.

Vom Konzert wird es eine Videodokumentation geben.

Dozenten:

WU Wei - Sheng
YOO Hong - Daegeum
KIKUCHI Naoko - Koto
SUNG Youjin - Gayageum
Wolfgang Bender - Violine
YOO Chang-Yun - Viola
Gabriella Strümpel - Cello
Matthias Bauer - Kontrabass
Adam Weisman - westliche Perkussion
CHUNG Il-Ryun - Janggu (koreanische Perkussion) und Workshopleitung



Veranstaltungsorte: Meetings auf der Online-Plattform Zoom (Workshop 1)

Studio Weisman
Auguste-Viktoria-Allee 99, 13403 Berlin
(Workshop 2/Proben)

Villa Elisabeth
Inavalidenstr. 3, Berlin-Mitte
(Konzert)

Zeitlicher Ablauf: Workshop Teil 1: 22.-25.04.2023 (Online via Zoom)
Workshop Teil 2 und Konzert: Zweite Hälfte im August

**Teilnahmebedingungen
und Anmeldung:**

KomponistInnen ohne Beschränkungen des Alters
und Nationalität (aktive Teilnehmer) sowie alle interessierten
MusikerInnen und MusikwissenschaftlerInnen (passive Teilnehmer)

Anmeldung erfolgt per E-Mail.

Erforderliche Infos

Passive Teilnehmer: Name, Alter, fachliche Ausrichtung

Aktive Teilnehmer: Name, Alter, künstlerischer Lebenslauf,
Arbeitsproben (Partituren, Links zu Audio- und/oder
Videobeispielen)

